FICHE DESCRIPTIVE DES ÉTAPES

LES PAYSAGES DE LA PRESQU'ÎLE

14 Calvados
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

14 Calvados
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

BARRAGE MONTALIVET ET L'ORNE

La presqu'île de Caen, installée dans l'estuaire de l'Orne, longue bande de terre comprise entre le fleuve et le canal s'étend sur environ 14km allant du bassin Saint-Pierre jusqu'à la mer, à Ouistreham.

L'Orne, fleuve côtier majeur d'environ 170km, traverse la ville de Caen.

Le fleuve est un chemin vers la mer qui au fur et à mesure des années a creusé une vallée dans le large plateau calcaire.

Les nombreux dépôts d'alluvions formés par ce fleuve ont formé la grande plaine inondable et marécageuse sur laquelle s'est construite la ville de Caen.

C'est au 11e siècle, avec Guillaume Le Conquérant, que le port (avec le bassin St Pierre) et l'Orne constituent une réelle voie fluviale et permet le développement économique et commercial de la ville, non sans mal, car le fleuve est sinueux, étroit et s'envase régulièrement du fait des marées.

Ça n'est qu'en 1837, après des siècles de navigations contraintes et complexes que le creusement du canal de l'Orne est débuté. Il serait inauguré et fonctionnel que vingt ans après soit en 1857. Le trafic commercial passe du fleuve au canal.

La construction du barrage Montalivet en 1912 permet définitivement de stopper les échanges commerciaux sur le fleuve et de réguler les marées. Le barrage devient un ouvrage majeur et permet de devenir un plongeoir géant !

Une passerelle piétonne l'accompagne aujourd'hui et permet de traverser l'Orne et de passer d'une rive à l'autre.

*Le coût de la construction du barrage Montalivet n'est pas connu.

Adresse : Barrage Montalivet 14000 CAEN

Période historique : Avant et fin Seconde Guerre Mondiale

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS ET MÉDIAS (E.S.A.M.)

Mention spéciale au Palmarès de l'architecture et de l'aménagement du Calvados 2010 et prix du public dans la catégorie : Ecoles, crèches, collèges, restaurants scolaires.

L'ESAM est implantée dans le quartier de la presqu'île portuaire, le bâtiment s'organise autour de quatre cours paysagées, dont la première est couverte, qui laissent entrer la nature dans l'école.

L'édifice est recouvert d'un bardage bois de châtaignier. Le projet propose en façade sur l'esplanade un « paravent végétal » qui unifie toute la longueur de la façade et, en même temps, permet toute sorte de réglages dans l'intimité de la vie du bâtiment (cadrage, occultation, ouverture, etc.). Derrière ce grand paravent, quatre cours paysagées. Une de ces cours est fermée sous une verrière et offre l'espace pour le hall d'accueil et la cafétéria de toute l'école, les trois autres forment des jardins à ciel ouvert. Le projet est fermé à l'Est par un grand mur de béton blanc, tourné à l'ouest au travers du dispositif de paravent végétal, et ouvert sur le ciel par le cadrage des cours. La grande compacité du programme et l'exiguïté relative de la parcelle d'implantation ont obligé à rechercher un parti très dense où les cours ouvertes se développent sur un socle dense. Cette disposition crée les conditions de développement d'un véritable effet de parvis gradiné qui annonce l'entrée de l'école et met de fait les jardins intérieurs en loggia au-dessus de la rue.

De ce socle émergent cinq bâtiments en peigne ouverts au Nord sur chaque cour. Le dispositif en cours-jardins en belvédère derrière les lames de paravent, permet la constitution de paysages intérieurs protégés cadrant à volonté sur la ville des vues privilégiées, et se coupant visuellement de telle ou telle perspective.

Le projet se compose comme la superposition de deux couches : une couche architecturale

sobre et stable, et une couche paysagère plus mouvante, qui semble envahir l'architecture et l'ancre dans le paysage de la Ville.

Depuis l'intérieur, la perspective change, les arbres occupent l'espace visuel et les lames monumentales du paravent cadrent des vues verticales choisies vers tel ou tel point de l'espace urbain. L'écriture architecturale simple et épurée est organisée autour de l'échelle et du caractère rustique et paisible des jardins intérieurs.

Les matériaux de référence du projet sont :

- La pierre calcaire reconstituée pour les sols des cours, certains murs et les détails de maçonnerie.

- Le bois de châtaignier, pour les remplissages acier et bois des écrans de la treille-paravent (clin de châtaignier) et des paravents de la façade arrière ainsi que pour les deux portails d'accès à la voie de desserte.

- L'acier peint pour les structures des écrans de la treille-paravent et l'ossature des verrières.

- La peinture micacée des structures acier de teinte gris coloré (RAL 7006).

- L'aluminium laqué pour les menuiseries extérieures (RAL 7006). - Le zinc pré-patiné pour la couverture du grand « paravent treille ».

- Le béton de site à base de béton gris clair et de fines calcaires permettant de s'approcher en teinte de la couleur de la pierre de Caen.

- Le verre clair pour l'ensemble des vitrages et des verrières horizontales et verticales.

Le programme d'une surface totale de 11 500 m2 de Shon regroupe :

- Des ateliers courants, espaces de vie des étudiants.

- Des ateliers d'arts graphiques : Dessin, Estampe, Gravure, Sérigraphie, Lithographie, Imprimerie.

- Des ateliers de sculpture : Terre, Céramique, Fer, Bois, Matériaux composites.

- Des ateliers multimédia : Informatique, vidéo, sons.

- Un studio vidéo, un studio son et un auditorium.

- Une bibliothèque spécialisée en arts.

Adresse : 17 cours Caffarelli 14000 CAEN

Réalisé par : MILOU Jean-François, ROUYRRE Thomas, SOULIER Florence

Matériaux : Acier, acier galvanisé, Aluminium laqué, Béton, Bois, Peinture micacée, Pierre calcaire, Verre, Zinc

Période de réalisation : 2009

LE CARGÖ

Cette salle de musiques actuelles de 3500 m² a été inaugurée en 2007. Elle figure le premier équipement culturel à sortir de terre, à côté de bâtiments révélateurs du passé industriel et portuaire de la ville. Ce grand bâtiment ancre résolument le territoire dans une nouvelle dynamique urbaine, culturelle et architecturale.

Lieu de documentation et de diffusion, Le Cargö abrite deux salles de concert, un bar et un pôle de répétition et d'enregistrement. Premier jalon de la reconquête des berges, l'ouvrage crée une première polarité visuelle et urbaine, à l'arrière du Pavillon et à l'avant de l'ESAM.

*Texte issu de https://chroniques-architecture.com/a-caen-les-equipements-arriment-la-presquile-au-centre-ville/ du 27/09/2016

Hauteur totale estimée

?14,00 m

Détail du budget

Budget : 648 000€

- État (DRAC) : 120 000 €
- Conseil régional de Basse-Normandie : 75 000 €
- Conseil général du Calvados : 18 000 €
- Ville de Caen : 435 000 €

Adresse : 9 Cour Caffarelli 14000 CAEN

Réalisé par : CHASLIN Olivier

Période de réalisation : 2007

LE DÔME

Dans un territoire en pleine mutation et ponctué de nouveaux projets d'envergure, la Maison de la Recherche et de l'Innovation (appelée "Le Dôme") prend sa part dans le renouvellement urbain de la presqu'île de Caen. Aussi bien du point de vue du programme que de son écriture architecturale, c'est un nouvel objet libre sur ses quatre côtés, qui réinterprète l'image du hangar, mais le fait, à la verticale, en économisant le sol. Il offre des vues cadrées sur les alentours et ménage son voisinage. Par sa position précise, il active et révèle le triptyque que constituent l'ENSAM, le Cargö et la Maison de la Recherche et de l'Imagination.

La MRI est un volume capable. Elle propose un dispositif apte à créer un ensemble de situations riches et variées. Une structure préfabriquée et performante détermine des plateaux libres, flexibles, évolutifs. L'habitabilité y est maximale. Le projet superpose indistinctement une place publique, un espace d'exposition, un espace de conférence, un bar, des ateliers de fabrication, une pépinière d'entreprises et un généreux espace évènementiel sur le toit. Du haut de ses trente mètres, le bâtiment mêle deux types d'espaces : le plan libre et l'espace servant qui regroupe les locaux de stockage, les sanitaires et les circulations verticales.

C'est une grande aire de jeux. Trois plateaux flottent au-dessus du sol. Ils sont mis en relation par un ascenseur largement ouvert. Ces plateaux bénéficient d'une grande hauteur sous plafond qui autorise l'installation d'espaces supplémentaires en mezzanine. Contenus dans la même enveloppe, les trois plateformes peuvent fonctionner indépendamment les uns des autres, de jour comme de nuit. L'espace disponible est étendu à son maximum et permet une gestion très souple de la programmation. Des matériaux de construction préfaçonnés facilitent la réduction des interfaces dans la mise en œuvre et offrent les meilleures conditions d'exécution et de précision. Le plan induit des combinaisons de dispositions d'espace et de temps d'utilisation à l'intérieur d'un grand contenant. Il est possible de cloisonner temporairement, de configurer puis re-configurer, de créer de nouveaux espaces et sous-espaces. À l'image d'un couteau suisse, la MRI assure de multiples fonctions dans un volume rationnel et compact.

Programmation architecturale :
Aubry & Guiguet Programmation

Maître d'œuvre : Bruther Architecture

Entreprises :
Pieux ouest, Zenone constructions, ERTCM Industries, Foucault/Seb, CTI-Bat, High Point, Pierre Peinture SA, MBHN, AFC, SCF Normandie, Masselin et Alti Lift.

*Le coût de la construction du Dôme n'est pas connu.

Adresse : 3 Esplanade Stéphane Hessel 14000 CAEN

Réalisé par : BRUTHER ARCHITECTURE

Matériaux : Acier, acier galvanisé, Béton, Métal, Polycarbonate, Tôle, Verre

Période historique : XXIe siècle (2000-...)

CAP 360

Le projet Cap 360 a pour objectif d'amener la population et les familles à habiter le centre de l'agglomération. C'est une opportunité pour le site de redéfinir son identité, renforcer et réinventer la continuité entre le cœur de la ville et la mer.

Un îlot urbain

Le parti pris initial vise à créer au RDC un socle d'activités en lien très direct avec l'espace public en continuité du mail et en dialogue avec le pavillon et le quai. Le site induit très rapidement un rapport au grand paysage et aux vues. Nous souhaitons donc profiter des toits et des positions de belvédère pour entretenir ce rapport à la ville constituée. Créer un environnement au cœur de l'îlot. Aussi, le rapport au port est très important c'est pourquoi nous proposons une composition qui permettra de créer un grand jardin suspendu orienté vers l'Ouest, le port et le Caen historique.

L'identité du lot 2 se décline en fonction des logiques de plan et d'usage : une écriture sobre et géométrique pour la résidence services, une écriture plus évènementielle pour le logement. La variété architecturale proposée donne une échelle à l'îlot et l'inscrit dans le site de la presqu'île comme une pièce urbaine complexe et non comme un gros bâtiment homogène.

Une indépendance totale des plug-ins

Nous proposons un projet qui joue l'indépendance des PLUGIN à 100%. Il n'y a pas de division en volume. Les programmes peuvent être construits indépendamment les uns des autres. Le projet pourrait fonctionner sans le bureau, sans l'auditorium et sans le

programme social. Les bâtiments peuvent être étudiés séparément et avoir des temporalités différenciées.

Un plan masse qui suit la logique des programmes

Dans la suite logique de l'analyse, la localisation des différents programmes correspond à l'attractivité et à la qualité des façades de l'îlot. L'organisation en plan se structure par une implantation en « C » qui propose une façade résidentielle sur la Grande Pelouse, sur la façade Nord-Est et s'ouvre très généreusement sur le Port et la façade Sud-Ouest.

Habiter la vue . Les logements standing se veulent exceptionnels. Sur cette partie du programme tous les logements bénéficient d'une double orientation et de cadrages largement ouverts sur le grand paysage avec des prolongements extérieurs très généreusement dimensionnés.

Un RDC actif. Le projet permet l'aménagement de deux surfaces de commerces/activités d'angle en RDC et en double hauteur qui se trouvent particulièrement bien situées.

Maitres d'œuvre : DND architectes et Architecte associé DAUCHEZ Architectes

Maître d'ouvrage : SOTRIM PROMOTEUR – SHEMA

AMO : FLAVIAE

Be techniques : AFCE + RESO

Economiste : ECOLA

MOE EXE : IPI

*Texte ci-dessus issu du site internet de l'architecte DND http://dnd-architectes.fr/portfolio/cap360caen/#)

Adresse : Quai François Mitterrand 14000 CAEN

Réalisé par : DND architectes et Architecte associé DAUCHEZ Architectes

LE PAVILLON

Le Pavillon est le lieu dédié aux thématiques en lien avec les territoires, l'architecture, l'urbanisme, le paysage … d'ici et d'ailleurs. Ouvert à tous , son objectif premier est de sensibiliser les publics aux problématiques urbaines, de partager une vision collective de l'évolution de notre territoire . L'ensemble des actions mises en place s'adresse aux citoyens-habitants, jeune public, scolaires et étudiants, responsables associatifs et médiateurs, élus, professionnels (maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage, architectes, urbanistes, paysagers, personnels en charge de l'aménagement et des politiques culturelles territoriales…).

Le lieu invite les visiteurs à découvrir ce qui se passe chez nous, sur la presqu'île, dans la ville, dans l'agglomération, mais également à se nourrir des expériences qui se déroulent ailleurs, des références nationales et internationales en matière d'architecture et d'urbanisme. C'est également un lieu de discussion et de débat sur les enjeux de notre territoire, ouvert aux professionnels et aux habitants.

Afin de permettre à chacun de s'approprier l'espace urbain, d'aborder les questions du patrimoine quel qu'il soit, de s'informer, découvrir, échanger et débattre, le Pavillon propose des expositions, des rencontres, des actions de médiation, à destination des publics les plus larges, du jeune public plus particulièrement.

Le Pavillon est un des rares bâtiments encore visibles du passé industriel de la Presqu'île.

« Ainsi, plusieurs activités se sont succédées sur ces quais du bassin Saint-Pierre : ancienne gare maritime de la liaison Caen-Le Havre par bateau à vapeur jusqu'en 1939,

occupé par la Société normande de navigation, ces locaux ont également servi de stockage de marchandises sous douanes de l'entreprise Worms & Cie. »

*Texte issu du site internet du Pavillon

** Le coût des travaux n'est pas connu

Adresse : 10, quai François-Mitterrand 14000 CAEN

Matériaux : Béton

Période historique : XXIe siècle (2000-...)

BIBLIOTHÈQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE

La bibliothèque Alexis de Tocqueville fût un des projets centraux du quartier de la Pointe Presqu'île.

Les architectes ont choisi pour le bâtiment une forme en croix de Saint André, un geste architectural fort qui met en évidence la fonction de nouveau centre civique du bâtiment. La bibliothèque devient en effet un point de rencontre entre le cœur ancien de la ville et le nouveau développement urbain, régi par le masterplan conçu par MVRDV en 2013.

Un rôle également tenu par la façade, avec son alternance de vitres transparentes et opaques et avec les grandes entrées du rez-de-chaussée qui permettent une interaction fluide et visuelle entre la bibliothèque et le contexte: le parc voisin, le bord de mer et le parcours piéton. Depuis les étages supérieurs, les visiteurs peuvent admirer des vues panoramiques dans toutes les directions, chaque bras de la bibliothèque est orienté vers des lieux symboliques pour la ville: Abbaye-aux-Dames au Nord et Abbaye-aux-hommes à l'Ouest, sont des sites historiques, tandis qu'au Sud, c'est la gare ferroviaire centrale et à l'Est la nouvelle zone d'extension. La forme en croix, grâce à ses quatre bras, permet également une subdivision aisée de l'espace en quatre zones thématiques (sciences humaines, sciences et techniques, littérature, arts) qui se rencontrent dans le grand espace libre central. Un forum ouvert sur le contexte urbain dépourvu d'éléments de fermeture qui favorise le flux maximum entre les différents secteurs et l'accès aux autres fonctions de la bibliothèque.

*Source : https://www.floornature.eu/oma-bibliotheque-alexis-de-tocqueville-caen-la-mer-12349/

Fiche technique :

Ingénierie : EGIS Bâtiments
BET façades et HQE : Elioth
Acoustique : RHDHV
Scénographie : Ducks Scéno
Entreprises macrolot n° 2 : Zanello (gros œuvre), Gagne (charpente et façades en vitrages bombés), Seralu (façades courantes)

Adresse : 15 Quai François Mitterrand 14000 CAEN

Réalisé par : BARCODE ARCHITECTS, CLEMENT BLANCHET ARCHITECTURE, OMA

Matériaux : Verre

Période historique : XXIe siècle (2000-...)

LE NORWAY

Le terrain est situé sur la Pointe de la Presqu'île de Caen, à la jonction du Bassin Saint Pierre et du Canal de Caen à la Mer. La Pointe de la Presqu'île est l'un des grands projets de rénovation urbaine de la Ville de Caen. Deux bâtiments majeurs, le Tribunal de Grande Instance (Pierre Champenois) et la Bibliothèque Alexis de Tocqueville (OMA), y ont été érigés aux abords d'un vaste aménagement urbain et parc paysager, la Grande Pelouse (Michel Desvignes et Inessa Hansch).

Cette opération mixte de logements/bureaux/commerces se concentre dans la partie Nord-Est du terrain, afin de favoriser de nombreux usages coté quai et pour ouvrir la vue sur la bibliothèque depuis la Vieille Ville et le Pont de la Fonderie.

Partant du gabarit enveloppe à 18m, de la même hauteur que la bibliothèque, nous avons imaginé moduler les volumes et de les abaisser au centre afin de :

- de créer deux volumes distincts pour les deux types de logements,

- d'ouvrir une transparence visuelle entre la Vieille Ville et la Grande Pelouse,

- de pouvoir, en contrepartie, rehausser le volume côté canal

L'ensemble est complété par une extension en rez-de-chaussée de la maison en pierre existante.

*Source : https://www.vibarchitecture.com/fr/project/le-norway-pointe-presquile-caen-14-copy/

*Source : le coût n'est pas connu.

Informations complémentaires

Mission :
Complète

Coût Construction : n.c.

Performances :
RT 2012 – 20%

Ingénierie et économie :
SIBAT

OPC :
ITE

Adresse : 10 Quai François Mitterand 14000 CAEN

Réalisé par : CAMBESSEDES-PIGEON Félix, MONNIER Murielle, MUNOZ Anaïs, VIB architecture

Matériaux : Verre

14 Calvados
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement

AMÉNAGEMENT DES ESPACES PUBLICS POINTE PRESQU'ÎLE ET ESTACADES

Cet aménagement est la création d'un vaste espace central, libérant les vues, lissant les échelles et créant un vide qui donne une unité au lieu. L 'espace public de la presqu'île de Caen a été primé pour sa globalité, sa cohérence d'ensemble et sa relation à cet espace en devenir.

La pelouse, ouvrant la vue au nord sur l'Abbaye aux Dames, est élémentaire. L'absence totale
d'éléments de référence d'échelle met les grands bâtiments du site dans une situation spatiale
singulière. Si l'équipe de paysagistes redoutait les confrontations, l'abstraction de ce vide a finalement créé une unité. L'ouvrage est rudimentaire et cette revendication peut paraître dérisoire. Pourtant il a atteint le seuil critique de cette essence. Cela tient à l'horizontale parfaite qui a été tendue d'une rive à l'autre. L'horizontale n'est pas une solution naturelle sur ces terres de remblais aux formes irrégulières, où se sont inscrits progressivement

rues et bâtiments. C'est même en contradiction avec certains automatismes de la profession dont elle a décidé de faire table rase. L'artifice de ce nivellement confère une grandeur à cet espace public majeur, et le met en relation directe avec un contexte exceptionnel. De sorte qu'une pelouse dressée n'est ni un espace vert ni la partie d'un parc, ni l'évocation forcée d'une prairie historique.

Adresse : 15 Quai François Mitterrand 14000 CAEN

Réalisé par : DESVIGNE Michel, HANSCH Inessa

Période de réalisation : 2016

MINOTERIE AXIANE

Sur la presqu'île de Caen (Calvados), entre le tribunal et le canal de Caen à la mer, un grand bâtiment en briques rouges ne passe pas inaperçu. S'il donne parfois l'impression d'être abandonné, il connaît bien au contraire une activité très soutenue.

Le moulin de Caen, historiquement appelé « moulin de Calix », fait même partie du paysage de la ville depuis 1880, date de sa création. Le bâtiment a été en partie détruit pendant la Seconde guerre mondiale, mais a été très rapidement reconstruit en 1948. Et depuis, il ne cesse de fonctionner. Aujourd'hui le moulin fait partie du groupe Axiane Meunerie.

Un moulin en centre-ville

Le bâtiment fût reconstruit au sortir de la seconde guerre mondiale, les habitants ayant un grand besoin de pain. Les moulins devant se trouver à proximité des boulangeries et des cours d'eau, la situation actuelle de la meunerie rappelle ce passé.

Aujourd'hui, cette logique est toujours respectée mais à plus grande échelle puisque le moulin a pour clients plusieurs centaines de boulangeries normandes. 80% de la farine produite part en sac de 25kg pour les boulangeries artisanales en Normandie. Le reste de la production est achetée par des clients industriels et des hypermarchés. Le moulin de Caen écrase 300 tonnes de blé par jour et, à la sortie, ce sont près de 240 tonnes de farines qui sont produites au quotidien.

*Source article paru dans Liberté, écrit par Margaux Rousset et publié en ligne le 09/10/2021 ht

* Le coût n'est pas connu.

Adresse : 11 avenue Victor Hugo 14000 CAEN

Matériaux : Brique

Période historique : Avant et fin Seconde Guerre Mondiale

BÂTIMENT DE LA SOCIÉTÉ NAVALE CAENNAISE (SNC)

L'histoire de cette entreprise s'étend sur plus de 150 ans !

La flotte Lamy est une ancienne compagnie maritime qui fut créée par la famille Lamy en 1837 et qui devint la Société Navale Caennaise suite à l'association avec d'autres négociants et armateurs caennais en 1903.

Gaston Lamy en fut le gérant jusqu'en 1950. C'est à lui que l'on doit le démarrage réel des activités maritimes et le développement initial de la Navale Caennaise. Ses navires transportaient principalement du charbon et du minerai.

La flotte fut réquisitionnée lors des deux conflits mondiaux et Gaston Lamy dut la reconstituer à chaque fois avant de s'installer définitivement rue Dumont d'Urville en 1957.

Autrefois le siège social de la SNC prenait place quai Caffarelli, sur le Bassin Saint-Pierre,

alors centre nerveux du Port de Caen.

En 1988 la famille cède ces parts au groupe Bolloré.

*Source : texte issu du support de balade réalisé par Caen Presqu'île.

** Le coût n'est pas connu.

Adresse : 24 RUE DUMONT D URVILLE 14000 CAEN

Période de réalisation : 1903

CHENAL VICTOR HUGO

Entre 2002 et 2004, le chenal Victor Hugo a été creusé afin de permettre de limiter les crues de l'Orne. Ce chenal permet de guider les eaux du fleuve vers le canal et de déverser le trop plein dû aux crues.

* Le coût n'est pas connu

Adresse : Chenal Victor Hugo 14000 CAEN

Période de réalisation : 2002

LE TUNNEL, LES TONNEAUX ET PARC DES RAILS

Installés sur les terrains appartenant à Ports de Normandie, le Tunnel et les Tonneaux sont deux vestiges architecturaux industriels des années 50.

Ces deux friches sont ancrées sur des terrains appartenant à Ports de Normandie, entité avec qui la Ville de Caen a signé une convention d'occupation. En 2014, la Ville de Caen postule à Urbact, un projet européen qui a pour but de promouvoir un développement urbain durable, et bénéficie à ce titre d'une aide financière et stratégique pour sa revitalisation.

En 2017, le Projet alimentaire de territoire (PAT) de Caen ambitionne de relocaliser l'agriculture et l'alimentation et choisit ces deux sites.

Alors que les études opérationnelles sur le secteur du Nouveau Bassin battent leur plein, le site des Tonneaux est déjà investi d'un nouvel occupant : le collectif La Maison. C'est notamment grâce au soutien de l'Europe que ce projet a pu émerger.

Ce groupe a eu l'idée de s'implanter sur la friche des Tonneaux afin d'y installer une ferme urbaine, "Maison de l'alimentation durable", permettant la rencontre entre producteurs et consommateurs.

À terme, les Tonneaux incarneront un lieu de rencontres et d'échanges autour du jardinage urbain et de l'alimentation durable au cœur de la Presqu'île.

Plusieurs fois par an, des groupes de travail rassemblant des acteurs locaux (urbanistes, aménageurs, promoteurs, institutionnels, associations...) se réunissent pour penser au devenir du lieu et organiser sa transition.

Pour l'heure, le lieu se construit à mesure des chantiers participatifs organisés par le collectif : atelier conception d'un poulailler, atelier toilettes sèches, création d'un récupérateur à eau…

L'un des murs du site s'est vu décoré d'une fresque représentant un serpent à plumes précolombien, réalisée par le célèbre graffeur caennais Oré.

Le site des Tonneaux accueille également les composteurs de la coopérative Toutenvélo. Entre autres activités, l'équipe récupère en effet les déchets organiques de professionnels caennais pour les valoriser.

*Sources : articles Ouest France et Site de Caen Presqu'île.

** Le coût n'est pas connu.

Adresse : rue Gaston-Lamy 14000 CAEN

Période historique : Avant et fin Seconde Guerre Mondiale